

Seinem Freunde  
Dr. John Naylor,  
Organist an der Kathedrale zu York  
hochachtungsvoll gewidmet.

# Interludium

für die Orgel

von

## ALGERNON ASHTON.

Op. II.

Pr. 1 M. 50 Pf.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*  
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.  
Den Verträgen gemäß eingezeichnet.

1282.

1884

G. SCHIRMER



# INTERLUDIUM.

Algernon Ashton, Op. 11.

Andante espressivo.  $\text{♩} = 100.$

Manual. *p* Man. 2.

Pedal.

*p*

*mf* *p* *mf* *p* Man. 1.

Man. 1.

*dolce*

*p*

First system of music, measures 1-6. The treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. The bass staff provides a simple accompaniment. Dynamics include *dolce* and *p*.

*mf*

*p*

Second system of music, measures 7-12. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Man. 2.

*p*

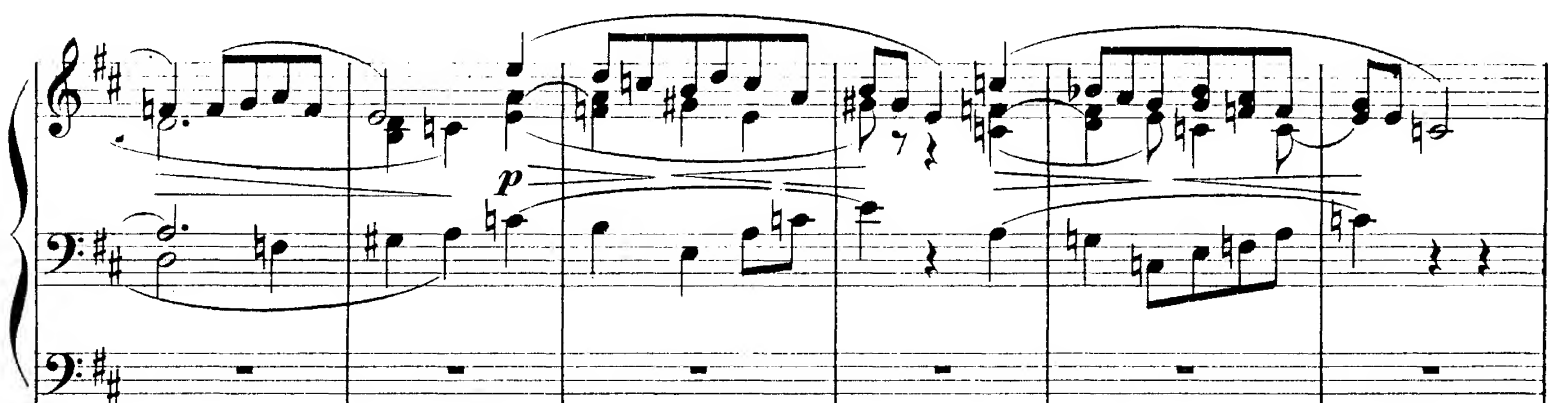
*p*

Third system of music, measures 13-18. The treble staff has a more complex melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p*.

*p*

*p*

Fourth system of music, measures 19-24. The treble staff has a complex melodic line. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p*.

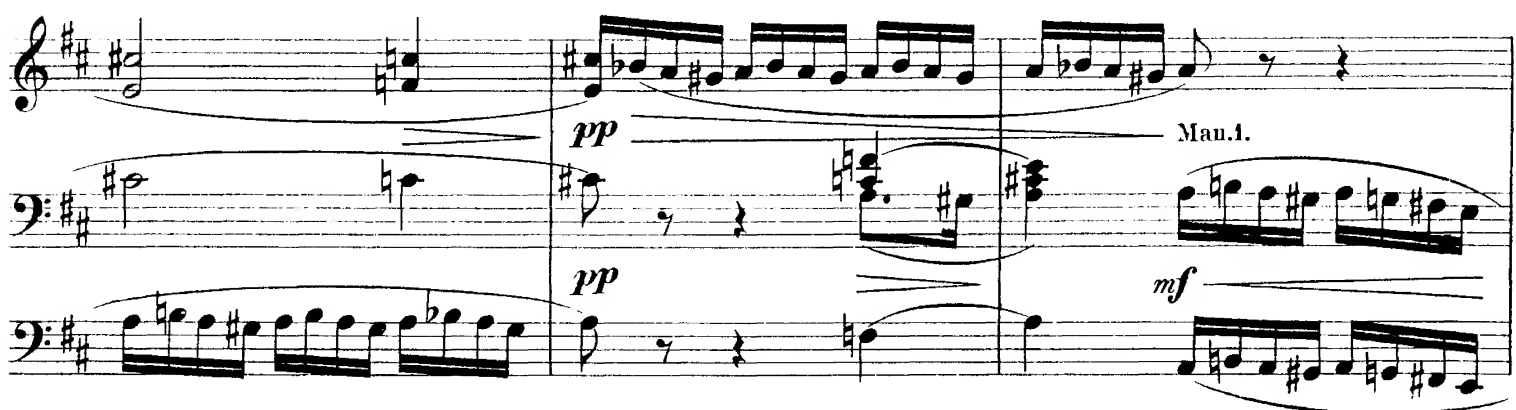


First system of musical notation. The treble staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a *f* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *Man. 1.* marking. The bass staff has a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *p dolce* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble staff has a *mf* dynamic marking. The bass staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a *mf* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *p* dynamic marking. The bass staff has a *p* dynamic marking. The system concludes with a *Man. 2.* marking. The key signature is one sharp (F#).



Man. 1.







**Joh. Seb.,** Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der Hmoll-  
asse, übertr. von Rob. Schaab. 2 M.  
ei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertr. von Rob. Schaab. No. 1. Arie  
1 Chor 1 M. 30 Pf. No. 2. Choral 1 M. 80 Pf. No. 3. Schlusschor 1 M. 30 Pf.  
e Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeich-  
ag des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von  
Ad. Thomas. Heft 1. 3 M. Heft 2—6 à 2 M. 30 Pf.  
Einzel: No. 1. 80 Pf. No. 2. 1 M. No. 3. 80 Pf. No. 4. 1 M. No. 5.  
Pf. No. 6. 1 M. No. 7. 80 Pf. No. 8. 1 M. 30 Pf. No. 9. 1 M.  
10. 1 M. No. 11. 1 M. 30 Pf. No. 12. 1 M. No. 13. 1 M. 30 Pf.  
14. 1 M. No. 15. 1 M. 50 Pf.  
aludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-  
applicatur bezeichnet von G. Ad. Thomas. 1 M. 50 Pf.  
**län, Otto,** Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten  
M. 50 Pf.  
**noeven, L. van,** Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in Adur, Op. 92.,  
ertragen von Julius Buckel. 2 M.  
**ms, Joh.,** Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder  
gelbegleitung. Bearbeitet von Theod. Kirchner. 1 M. 50 Pf.  
vei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concert-  
rtrage bearb. von R. Schaab. No. 1. „Wie lieblich sind“ 2 M. No. 2.  
enn wir haben hie“ und Fuge: „Herr, du bist würdig“. 3 M.  
**, Christ.,** Op. 23. Fantasie über: „Ein' feste Burg.“ 1 M. 80 Pf.  
o. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trios. 1 M. 50 Pf.  
o. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten  
bst genauer Bezeichnung des Finger- und Fussatzes zum Studium und  
m kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte à 2 M.  
**el, Gust.,** Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vor- und Nachspiele) in  
len Dur- und Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste,  
e zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels. Heft 1, 24 Stücke in  
ir; Heft 2, 24 Stücke in Moll à 2 M. 50 Pf.  
**hhammer, Th.,** Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen  
gebrauche. No. 1. An den Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewiss-  
h an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle  
älder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich,  
liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O  
ss ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte à 1 M. 80 Pf.  
**cobaldi,** Fuga und Canzona. Herausg. v. S. de Lange. 2 M. 50 Pf.  
**tel, G. F.,** Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Bearbeitet von S.  
Lange. No. 1 in Gmoll. 3 M. No. 2 in Bdur. 2 M. 50 Pf. No. 3 in  
moll. 2 M. No. 4 in Fdur. 3 M. No. 5 in Fdur. 1 M. 50 Pf. No. 6  
Bdur. 2 M.  
**tel-Album.** Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien.  
earb. und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit  
edal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg und R. Schaab. Heft 1.  
idas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4.  
rael in Aegypten. Heft 5. Samson à 3 M.  
**dn, Jos.,** Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Ueber-  
agen von L. Papier. 2 M.  
**og, J. G.,** Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirch-  
lichen Gebrauche. 1 M. 50 Pf.  
p. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1. 2 M. Heft 2. 2 M. 50 Pf.  
Einzel: No. 1. Choralvorspiel 50 Pf. No. 2. Andante 80 Pf. No. 3.  
ugirtes Präludium 80 Pf. No. 4. Andante con moto 80 Pf. No. 5. Toccata  
M. 30 Pf. No. 6. Fuge 80 Pf.  
**rogenberg, Heinrich von,** Op. 39. Orgel-Phantasie über: „Nun  
omm, der Heiden Heiland.“ 2 M. 50 Pf.  
p. 46. Orgel-Phantasie über: „Nun danket alle Gott“, 2 M. 50 Pf.  
**, Carl,** Canon. 80 Pf.  
horalvorspiel über die Melodie: „Wer nur den lieben Gott“. 1 M.  
raeludium und Fuge. 1 M.  
ndante 50 Pf.  
vention 50 Pf.  
raludium 50 Pf.  
**er, Hans,** Phantasie nach Worten der heiligen Schrift. 4 M.  
**er, B.,** Op. 7. Neun Choral-Vorspiele. 3 M.  
**bs, Joh. Ludw.,** Grosse Fantasie und Fuge zum Studium und Concert-  
ortrage. Herausg. von A. W. Gottschalg. 2 M. 50 Pf.  
Einzel: Fantasie 1 M. 80 Pf. Fuge 1 M. 50 Pf.  
**ge, S. de,** Op. 8. Sonate über: „Ein' feste Burg“ 3 M.  
p. 28. Sonate (No. 4 in Ddur). 3 M.  
p. 30. Zwei Andante. No. 1 in Esdur. No. 2 in Cmoll. à 1 M. 50 Pf.  
p. 34. Variationen über das Volkslied: „God save the queen.“ 3 M.  
p. 50. Sonate (No. 5 in Cmoll). 3 M.  
p. 53. Fantasie und Fuge (in Cmoll). 2 M. 50 Pf.  
**marz, Robert,** Op. 23. Zwei Festvorspiele. 2 M. No. 1 Vorspiel über:  
Nun danket alle Gott“. No. 2 Vorspiel über: „Ein feste Burg“.  
**au, J. B.,** Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (Dmoll) im freien  
styl zum Concertvortrage. 1 M. 50 Pf.  
p. 18. Fuge à 5 Voci über „Ans tiefer Noth“. 80 Pf.  
**ler, J. H.,** Gralstrahl. Concertstück. 3 M.

— Op. 115. Vierte Sonate (in F.) 3 M.  
— Op. 116. Choral-Studien. Zehn Figurationen über den Ch  
nur den lieben Gott lässt walten.“ 2 M. 30 Pf.  
— Op. 117. Drei Vortragsstücke (Adagio, Allegretto und Trio).  
— Op. 118. Fünfte Sonate (in Dmoll.) 3 M.  
— Op. 122. Zwei Andante zum Concertgebrauche.  
No. 1 in Asdur 1 M. 80 Pf. No. 2 in Amoll 1 M. 80  
— Op. 124. Zwölf Orgelfugen von mittlerer Schwierigkeit zum  
zum kirchl. Gebrauche. Heft 1. 3 M. 50 Pf. Heft 2. 4 M.  
Einzel: No. 1 in Cdur. No. 2 in Amoll. No. 3 in Gdur. No  
No. 5 in Fdur. No. 6 in Dmoll. No. 7 in Ddur. No. 8 in Hm  
Bdur. No. 10 in Gmoll. No. 11 in Esdur. No. 12 in Cn  
— Op. 129. Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele. 1 M. 80  
— Op. 133. Fantasie in freiem Style (No. 4 in Emoll). 1 M. 50  
— Op. 134. Zehn Vor- und Nachspiele. Heft 1, 2 à 1 M. 80  
— Op. 137. Sechste Sonate (Choralsonate in Emoll). 3 M.  
— Op. 140. Siebente Sonate (in Amoll.) 3 M.  
— Op. 141. Concertsatz in Esmoll. 2 M.  
— Op. 146. 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Ein Beitrag zu  
kirchl. Orgelspiels. 1 M. 50 Pf.  
— Op. 156. Zehn Praeludien. 2 Hefte à 2 M.  
— Op. 160. Zwanzig Praeludien. Heft 1. 2 M. 30 Pf. Heft 2. 2 M. 80  
— Op. 176. Fantasie (No. 5 in Dmoll). 1 M. 80 Pf.  
— Op. 177. Orgelschule. Praktische Anleitung zur gründl. E  
kirchl. Orgelspiels n. 5 M. Englische Ausgabe von John W  
— Op. 178. Achte Sonate (in Hmoll mit Passacaglia). 3 M. 50  
— Op. 179. Sechzehn Orgelstücke (Acht Praeludien und ach  
von mässiger Schwierigkeit. Heft 1 1 M. 50 Pf. Heft 2 2  
— Op. 182. 30 Etuden zur Ausbildung der Pedaltechnik, ei  
jeder Orgelschule. 30 Studies for the purpose of improveme  
playing, a supplement to any Organ school. n. 2 M. 50 Pf.  
— Op. 183. Neunte Sonate (in Cmoll). Letztes Werk. 3 M.  
— Portrait (Holzschnitt) n. 1 M.  
**Mozart, W. A.,** Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Peda  
bezeichnet von G. Ad. Thomas. 1 M. 30 Pf.  
**Muffat, Georg.** Apparatus musico-organisticus. Nach der Orig  
vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorred  
deutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von  
(Deutscher und englischer Text). n. 4 M.  
— Passacaglia. 2 M.  
**Müller, Joh. Val.,** Op. 17. Präludium und Fuge (in Emoll).  
**Nourney, Gottl.,** Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sulliv  
zum Fest-Choral: „Angel voices“. 2 M. 50 Pf.  
— Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspi  
schen und engl. Chorälen zum kirchl. und häusl. Gebrauch. 2  
— Op. 8. Drei Adagios. 1 M. 50 Pf.  
— Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeit  
(Harmonium oder Pianoforte). 1 M. 50 Pf.  
**Prüfer, Clemens,** Vier Praeludien zu „Ein feste Burg“. 2  
**Scherzer, Otto,** Op. 5. Choralfigurationen. 4 M.  
**Schnrig, Volkmar,** Op. 31. Fantasie über ein Thema vo  
dem Grossen auch als Einleitung zu dem Ricercare a 6 voci  
kalisches Opfer“ von J. S. Bach. 1 M.  
**Stecher, Hermann,** Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1, 2 à 2  
— Op. 50. Zwölf Tonstücke. 2 M. 50 Pf.  
**Thomas, G. Ad.,** Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-P  
dem Choral: „Ein' feste Burg“ zu gebrauchen. 1 M. 50 Pf.  
— Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele. 2 M.  
**Thomas, O.,** Op. 2. Weihnachts-Pastorale. 1 M. 50 Pf.  
**Töpfer, J. G.,** Zwanzig Fugen. 4 Hefte à 1 M. 80 Pf.  
**Töpfer-Album.** Album für Orgelspieler. Festgabe für Herrn  
Prof. der Musik am Schullehrer-Seminar zu Weimar und  
der Haupt- und Stadt-Kirche daselbst, zu seinem 50jäh  
jubiläum am 4. Juni 1867. Complet 18 M. Einzel: 40 N  
50 Pf. bis 2 M.  
**Volckmar, W.,** Op. 256. Drei Adagios. 1 M. 50 Pf.  
— Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben“.  
— Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte à 2 M. 80 Pf.  
— Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte à 3 M.  
Einzel: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4  
in F. No. 6 in G. No. 7 in A. No. 8 in Bdur à 90 Pf.  
— Op. 371. Sonate in Cdur. (Festsonate nach den Melodien: „  
Siegerkranz“ und „Wacht am Rhein“). 1 M. 80 Pf.  
— Op. 372. Sonate in Cmoll. 1 M. 80 Pf.  
— Op. 373. Sonate in Cismoll (Psalm 61, V. 2—4). 1 M. 80  
— Op. 374. Suite in Cmoll (Psalm 2). 1 M. 50 Pf.  
— Op. 375. Suite in Dmoll (Psalm 3). 1 M. 50 Pf.  
— Op. 376. Suite in Cismoll (Psalm 6). 1 M. 50 Pf.  
— Op. 377. Sonate in Dmoll (Psalm 130). 1 M. 50 Pf.  
— Op. 378. Sonate in Ddur (Psalm 134). 1 M. 50 Pf.  
— Op. 379. Sonate in Esdur (Psalm 138). 1 M. 50 Pf.